

# Grand débat

## Vers un 18<sup>ème</sup> Objectif de Développement Durable ?

### Genèse du projet

Dans le cadre de la Semaine Européenne du Développement Durable et de la participation à la promotion des 17 ODD ( objectifs de développement durable ), programme lancé par l'ONU à l'horizon 2030, la Maison de l'Europe de Paris et Coop-Cité ont proposé le 18 Septembre 2024, un grand débat dédié à l'élaboration d'un 18ème ODD comme nouvel Objectif de Développement Durable. Le socle de ce nouvel objectif serait construit sur les humanités, les arts, la culture, la citoyenneté aboutissant à une nouvelle forme de démocratie que nous appelons créative.

#### Les inspirations du projet :

On ne peut parler de démocratie et des arts sans parler des premières fondations à Athènes.

Pour cela nous rappelons l'étymologie des mots suivants :

- démocratie, du grec *dēmokratía*, combinaison de *dēmos*, « peuple » (de *daíomai*, « distribuer, répartir », et *krátos*, « le pouvoir », dérivé du verbe *kratéō*, « commander »

- *politikos* en grec c'est l'exercice du pouvoir dans une société organisée ;

Périclès, homme d'État grec, philosophe et stratège a écrit « La démocratie est un lieu où aucune expression n'est perdue ». Cette pensée peut-elle animer notre démarche tout en prenant en compte qu'elle n'est restée malheureusement qu'utopique jusqu'à ce jour ?

### Notre parti-pris

Parce que la démocratie est nécessairement plurielle, elle se réinvente tous les jours, avec de l'écoute, du dire et du faire. La démocratie est donc une construction permanente, ce qui implique de la vivre dans l'instant. Il semble qu'elle suit un processus extrêmement vivant, quasi organique, et c'est de ce fait que nous avons à y porter une attention permanente pour redistribuer en permanence le pouvoir à ceux et celles qui n'en n'ont pas mais aussi que ceux et celles qui ont le pouvoir s'interrogent en permanence sur celui-ci, pour pouvoir le redistribuer. Cette mécanique très complexe nous engage entre individus dans des temps précis qui devraient nous permettre d'agir ensemble au service du bien commun.

**Semaine Européenne du Développement Durable**  
Du 18 au 26 septembre 2024

**GRAND DÉBAT 18<sup>ème</sup> ODD**  
Humanités - Arts - Culture - Citoyenneté

**Inventons ensemble un nouvel objectif de développement durable dédié à la démocratie créative**

**Mercredi 18 Septembre 2024 de 19h à 21h**  
Maison de l'Europe  
77 avenue de Versailles Paris 16

**Elu.e.s, Institutions Culturelles, Associations, Artistes, Citoyens et Citoyennes, venez contribuer !**

Inscription sur : [www.lavilladescreateurs.com](http://www.lavilladescreateurs.com)

Europe économique, Europe démocratique, quelle Europe artistique ?

Culture, imagination, art, socle d'une identité européenne artistique

lavillades createurs | coop-cité | Ensemble, faire à nouveau société | MAISON DE L'EUROPE PARIS

L'artiste Michelangelo Pistoletto, qui a fondé *la Citta del Arte*, parle de Demopraxie correspondant à l'exploration par l'art d'une démocratie du partage et de l'action. Une démocratie non plus fondée sur le pouvoir mais sur la pratique, le "faire ensemble".

La démocratie que nous nommons créative permettrait-elle de développer le pouvoir d'agir dans la cité sans chercher à exercer le pouvoir sur mais en développant le pouvoir de faire par la création et dans le respect de la diversité ?

Nous vivons dans un monde en constante évolution, confrontés à des défis systémiques et transversaux tels que l'habitat, la santé, l'éducation et la citoyenneté. Les arts et la culture peuvent-ils ainsi jouer un rôle central pour mieux nous questionner sur nos identités, mieux comprendre et mieux agir sur ces problématiques ?

À travers ce débat, nous invitons l'ensemble de la société à contribuer à :

- Renforcer une identité artistique universelle et européenne
- Concevoir ensemble de nouveaux modes et dispositifs de création,
- Promouvoir une citoyenneté active et créative grâce aux arts.

Nous appelons élus, représentants des institutions culturelles, artistes, créateurs, et citoyens passionnés par l'art et le développement durable à participer à ce projet de création d'un 18<sup>ème</sup> ODD. Une occasion de participer à une initiative qui vise à intégrer les arts et la culture dans un objectif de développement durable à part entière.

## Lancement du concours artistique européen autour du 18<sup>ème</sup> ODD identité européenne et démocratie créative

Parallèlement à ce débat nous avons lancé un concours artistique européen sur ce sujet d'identité européenne, afin de mettre en lumière cette créativité qui tend à inspirer et redonner une impulsion à nos élans démocratiques.

Ce concours qui est ouvert à la peinture, l'illustration, la photographie, le court métrage, la poésie, la nouvelle courte et la sculpture vient de se clore. Les lauréats de ce concours participeront à une grande exposition collective à la Maison de l'Europe de Paris le 20 Mars 2025.



## Les différentes étapes du projet

### Première étape 10 octobre 2022 :

**Réfléchir à la place de l'Art dans les enjeux durables mondiaux, une première démarche initiée vers la création d'un 18<sup>ème</sup> ODD**

Lors d'un atelier organisé à la Villa des Créateurs, par Coop-Cité, pendant la Fête des Vendanges, **Cécile Calé**, fondatrice du cercle Spiridion et agrégée d'histoire de l'art, a animé un débat avec un collectif d'artistes et de citoyens, qui s'est réuni pour réfléchir sur l'intérêt de la l'importance de l'art dans la construction d'un avenir durable. De cette rencontre, plusieurs pistes de réflexion ont émergé, plaçant l'art et la culture au cœur des grands enjeux contemporains. L'une des propositions les plus marquantes fut l'idée d'ajouter un 18<sup>e</sup> Objectif de Développement Durable (ODD), spécifiquement dédié à l'art et à la culture et en ajout aux 17 ODD actuels.

### **Pourquoi un 18<sup>e</sup> ODD ?**

Les participants de l'atelier ont soulevé une série de critères pour justifier l'inclusion d'un tel objectif :

1. **Redéfinir l'encadrement des technologies**

Avec l'essor de l'intelligence artificielle et des technologies de l'information, de nombreuses données sont collectées et utilisées pour tracer des comportements. L'art pourrait offrir un cadre alternatif, un espace où ces technologies seraient réinterprétées avec sensibilité, permettant d'élargir les perspectives et de nuancer leur utilisation.

2. **Différencier savoir et création**

Le savoir repose sur des connaissances construites et rationnelles, alors que la création s'inscrit dans un registre intuitif et sensible. L'art, par son essence, permet d'appréhender le monde différemment, en dehors des cadres stricts de la rationalité, pour offrir des perspectives nouvelles.

3. **L'art face au changement climatique**

Aucune des 17 ODD actuels ne reconnaît l'art comme un levier fondamental pour sensibiliser à la crise climatique. Pourtant, l'art a le pouvoir de toucher les consciences, d'éveiller des émotions, et ainsi de jouer un rôle crucial dans la perception et la compréhension des défis environnementaux.

4. **Art et Développement Durable : un soutien aux trois piliers**

Le Développement Durable repose sur trois piliers essentiels : la justice sociale (vivable), le respect de l'environnement (viable) et l'économie (équitable). L'art et la culture peuvent contribuer à chacun de ces piliers. Ils favorisent l'équité par l'accès universel à la culture, renforcent la cohésion sociale en suscitant l'empathie et éveillent à l'importance de préserver la nature à travers la création artistique.

5. **L'art, langage universel de l'humanité**

Depuis la préhistoire, nous retrouvons des œuvres d'artistes représentant le monde, réel ou imaginaire parfois en mutation, parfois même anticipant le futur. En tant que langage fondamental de l'humanité, l'art est une manière de comprendre les bouleversements du réel. Il est impératif de reconnaître ce rôle dans les stratégies globales de développement.

6. **Réhabiliter l'imagination**

Dans une société souvent dominée par la rationalité, l'imagination est fréquemment mise de côté. Pourtant, l'art offre une flexibilité et une transversalité qui permettent d'envisager des solutions inédites. Les artistes, avec leur imagination, pourraient devenir les piliers de la réflexion sur des sociétés plus durables et plus justes.

7. **Représenter autrement grâce à l'art**

L'art permet de poser des questions différemment, de déplacer les représentations dominantes et d'encourager une créativité libérée des calculs rationnels. En cultivant l'inventivité, l'art offre une nouvelle manière de se relier au monde, favorisant une connaissance de soi qui s'ouvre aux autres.

8. **La singularité comme langage universel**

L'art exprime la force de la singularité, tout en ayant la capacité de toucher à l'universel. En offrant une posture critique et une remise en question des normes établies, l'art contribue à un rapport renouvelé avec le monde et avec autrui.

## **Seconde étape 18 septembre 2024,**

**Changement d'échelle grâce à un partenariat avec la Maison de l'Europe de Paris**

**Organisation du grand débat : Vers un 18ème Objectif de Développement Durable autour de la Démocratie Créative**

La soirée du 18 Septembre 2024 à la Maison de l'Europe de Paris a été marquée par des échanges passionnants sur la notion de "démocratie créative" et la proposition de l'ériger en tant que 18ème Objectif de Développement Durable (ODD). Organisée par Ursula Serafin, directrice de la Maison de l'Europe, et Michelle Stien, directrice de Coop-Cité, l'événement a réuni des artistes et acteurs engagés autour d'une même ambition : réinventer notre démocratie à travers l'art et la culture.

### **Ursula Serafin : La Maison de l'Europe de Paris comme plateforme de débat**

Ursula Serafin, fraîchement installée à la tête de la Maison de l'Europe de Paris dans le 16ème arrondissement, a ouvert la soirée en rappelant le rôle fondamental de cette institution. Fondée en 1956, la Maison de l'Europe de Paris ne se veut ni pro ni anti-Europe fédérale, mais s'attache à présenter tous les aspects de l'Union européenne. L'association oeuvre pour sensibiliser les citoyens à leur citoyenneté européenne à travers des actions locales, comme le festival Place Clichy mais aussi régionales et en collaboration avec un réseau de 30 Maisons de l'Europe en France.

Elle a également souligné l'importance du **programme Europe créative**, qui soutient les artistes, les théâtres et les projets culturels européens. Grâce à cette initiative, de nombreux artistes bénéficient de financements et d'opportunités de mobilité, un soutien essentiel pour promouvoir la culture à travers le continent.



### **Michelle Stien : La culture au service de la société**

Michelle Stien, directrice de Coop-cité et fondatrice de la Villa des Créateurs, a retracé la genèse et le contexte de ce projet. En 2020-2021, une concertation citoyenne autour du thème "Quartier vécu, quartier rêvé" a révélé le besoin de créer un événement mettant en lumière la création citoyenne à Paris. Cela a mené à la création du **Festival Citoyen Place Clichy** en juin 2021, où les 17 ODD ont été intégrés dans la vie quotidienne des habitants.

Une question clé est apparue : Pourquoi l'art et la culture ne figurent-ils pas parmi les ODD actuels ? C'est ainsi qu'est née l'idée d'un **18ème ODD** dédié à la culture et à la créativité. Le projet prend une nouvelle ampleur en octobre 2022, lors de la Fête des Vendanges dans le 18ème arrondissement, où la première rencontre participative autour de la "démocratie créative" a eu lieu.

La soirée du 18 septembre 2024 marque un moment clé : le débat autour de la proposition de ce 18ème ODD avec pour objectif final de soumettre plus tard cette idée à l'ONU suite à une rencontre prévue avec l'UNESCO le 20 mars 2025.



### **Table-ronde : Artistes en dialogue sur la démocratie créative, animé par Kimly de la Radio 3615**

La table-ronde, modérée par **Radio 3615**, une radio libre diffusant une culture alternative, a réuni divers intervenants aux parcours variés mais unies par une même vision : faire de l'art un levier de transformation sociale.

- **Marine Van Schoonbeek**, directrice de Thanks for Nothing, a rappelé que l'art contemporain peut être un puissant vecteur de changement social. Elle a partagé des exemples concrets de son travail, notamment un plaidoyer des jeunes autour de l'art et l'engagement pour la défense de la démocratie, et a annoncé un



prochain événement au Musée du Louvre sur le thème "Démocratie, art et engagement" prévu le 26 septembre 2024.

- **Maimouna N'Daw-Traoré**, Auteure et proviseure du lycée technique du verre et du vitrail Lucas de Nehou à Paris, a souligné que l'art est un moyen d'éveiller les consciences et de défendre la démocratie. Selon elle, l'émotion suscitée par l'art est cruciale pour toucher les citoyens et les inciter à s'engager. Elle a rappelé l'importance de l'éducation dans cette démarche.



- **Anna Marchlewska**, artiste réalisatrice, a évoqué son plaisir de participer au concours de la Villa des Créateurs sur la citoyenneté et la démocratie participative. Elle a présenté deux de ses films, dont *Supernova*, qui dépeint un monde sans animaux ni végétaux, une métaphore de l'urgence écologique.



- **Natalie Vassil**, artiste et citoyenne du monde, a raconté comment, à Calgary, elle a contribué à la création de jardins collectifs, rappelant les anciennes fermes qui avaient été remplacées par l'industrie pétrolière. Selon elle, l'art est un moyen de faire réfléchir et de pousser à l'action, plantant une graine dans l'esprit des citoyens.



- **Linda Kaine**, scénographe diplômée des arts décoratifs, a partagé son projet de spectacle immersif, *Molière au Palais Bourbon*, où les députés joueraient leur propre rôle. Son ambition est de faire réfléchir les politiques à la place des citoyens dans l'organisation de la société.



Une projection d'une courte vidéo de **Gwendoline Carlier**, professeur de SVT, nous a expliqué comment elle utilise l'éducation aux 17 ODD pour sensibiliser ses élèves non seulement aux enjeux environnementaux, mais aussi à la durabilité sociale et culturelle.

Voici le lien pour la découvrir : [https://www.youtube.com/watch?v=vP\\_8-79u-3c&feature=youtu.be](https://www.youtube.com/watch?v=vP_8-79u-3c&feature=youtu.be)

**Ce que nous en avons retenu : L'art, un véritable outil de réflexions et d'actions**

Toutes les participantes ont souligné que l'art et la culture ne doivent pas être relégués au rang de simples loisirs, mais doivent être reconnus comme des outils essentiels pour faire face aux défis actuels, notamment le désengagement des citoyens et la nécessité de recréer du lien social.

## Un World Café pour conclure la soirée

Une trentaine de participants ont échangé leurs idées sur la création de ce 18ème ODD. L'idée centrale qui s'est dégagée est que l'art et la culture sont des moyens de **redynamiser** la démocratie, d'**innover** dans les prises de décision, et de **reconnecter** les citoyens à la vie publique.



Vous trouverez ci-dessous les différents questionnements et les résultats récoltés lors des débats menés collectivement en petits groupes de 5 à 6 personnes. Ces critères nous permettent de créer le socle d'engagements et d'actions pour incarner un 18ème Objectif de Développement Durable (ODD) construit sur les enjeux d'une Démocratie que nous nommons Créative :

### Pourquoi mettre en place une démocratie créative ?

Les participants s'interrogent sur la pertinence et la définition de la "démocratie créative". Voici les éléments principaux ressortis des discussions :

Mots clés : **Redynamiser, dédramatiser, accessibilité et fun.**

- La **créativité** est vue comme un outil indispensable pour redécouvrir et transformer la démocratie, car c'est "la seule façon de changer le monde".
- Permet de nouvelles façons de **dialoguer** et de **prendre des décisions**, et d'ouvrir les "champs des possibles" pour mieux vivre ensemble.
- Élargir la participation des citoyens en permettant à des personnes extérieures au champ politique d'**agir**.

---

## Pourquoi ce désengagement des citoyens ?

Les raisons du désengagement des citoyens de la vie publique sont diversifiées :

- **Découragement** et **lassitude** face à l'inertie perçue : "quoi qu'ils fassent, il ne se passe rien".
- Le processus est perçu comme **trop administratif**, ce qui décourage les citoyens.
- L'art est vu comme un **espace de création** au sein d'un **espace de contraintes**, permettant une liberté d'expression et de création, aussi bien intérieure qu'extérieure.
- Le sentiment que les citoyens ont été **privés de leurs droits et de leur liberté**, ce qui mène à une **résignation**.
- L'art pourrait être un moyen de changer la **perception** des citoyens, offrant un espace neutre et protégé pour une réflexion collective.

Un point récurrent dans les discussions est le sentiment que la **parole citoyenne** a été **confisquée** par les médias et les partis politiques.

- L'art est vu comme un espace protégé et un lieu de liberté individuelle permettant une **expression collective**.
- Il permet également une **évasion** dans un contexte de contraintes sociétales, où la création peut s'exprimer librement.

---

## Pourquoi redéfinir un mode d'organisation du pouvoir et des principes d'action adaptés à notre temps ?

Les participants reconnaissent l'importance de repenser le pouvoir et son organisation dans un contexte moderne :

- Un besoin de **clarifier** et de **démocratiser** le savoir politique pour que les citoyens comprennent mieux les enjeux, comme la dette publique.
- Il y a trop d'**inertie** dans les structures de pouvoir actuelles ; il est nécessaire de briser le **monopole des décisions** et de rendre la politique plus accessible.
- Les participants estiment qu'il existe une **déconnexion** entre le rythme des décisions politiques et les citoyens, qui sont laissés en dehors des processus décisionnels.
- L'engagement citoyen doit être renforcé grâce à l'**éducation** et une meilleure compréhension des réalités politiques.

---

## Pourquoi un 18ème ODD sur la culture et la créativité ?

Les participants ont exprimé des doutes sur la pertinence d'associer la démocratie au 18ème Objectif de Développement Durable (ODD) et proposent plutôt de mettre l'accent sur la **culture** :

- Le 18ème ODD devrait plutôt se concentrer sur le **respect des cultures**, y compris les langues, les chants, la gastronomie, les traditions, et les manières d'être dans le monde.

- La **Déclaration de Fribourg** est mentionnée pour défendre l'idée de droits culturels comme élément central de ce nouvel ODD.
  - Aucun ODD actuel ne traite explicitement de la **créativité**, de la **culture** ou de l'**art**, qui sont essentiels pour une société durable (contrairement à l'éducation, qui est déjà couverte).
  - Les artistes ne travaillent pas seulement pour créer de la beauté, mais aussi pour des causes liées au **développement durable (DD)**.
  - Il est important d'attirer l'attention des **décideurs** pour qu'ils investissent dans l'art comme levier de transformation pour le développement durable à l'échelle mondiale.
- 

### **Pourquoi renforcer l'identité européenne ?**

- L'identité européenne est perçue comme étant en **danger**, avec une urgence à la protéger.
- Il est crucial de respecter l'identité de chaque membre de l'Union Européenne tout en renforçant la cohésion.
- L'Union Européenne est vue comme un **espace de liberté** propice à toutes formes de création.

### **Troisième étape le 20 mars 2025 :**

Le rendez-vous est déjà pris à la **Maison de l'Europe de Paris** avec la préparation d'une rencontre pour présenter nos travaux avec l'UNESCO dans le souhait que cette proposition de 18ème ODD soit portée devant l'ONU. Un moment clé pour faire reconnaître la démocratie créative comme un enjeu global de développement durable et d'engagement.

***Ensemble, citoyens, artistes, dirigeants, élus faisons de l'art un vecteur de changement durable !***

L'équipe organisatrice

**Pour toutes informations complémentaires ou propositions de collaborations,  
n'hésitez pas à nous contacter à [contact@coop-cite.org](mailto:contact@coop-cite.org)**